Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №9»

Рассмотрено и согласовано кафедрой
классных руководителей
Протокол _
от «31» августа 2021 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «СШ№9»
Трофимова Л.А.
Приказ от « 01 » сентября 2021г.
№ 16

Принято на педагогическом совете
Протокол
от «31» августа 2021 г.
№ №1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Умелые ручки »

Уровень реализации - начальное звено

Направление – общекультурное

Количество часов – 34 часа

Срок реализации – 1 год

Возраст детей - 7 - 9 лет

Автор-составитель (разработчик): Дроздова Надежда Сергеевна, педагог
дополнительного образования

Ефремов, 2021г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа внеурочной деятельности «Умелые ручки» составлена на основе примерных программ по внеурочной деятельности Федерального государственного образовательного стандарта.

Программа составлена в соответствии с Конституцией РФ и нормативными актами федерального уровня:

При составлении программы учитывались требования Федерального государственного образовательного стандарта. Данный курс представляет систему дополнительных занятий для обучающихся. Принципиальной задачей предлагаемого курса является именно развитие творческих способностей, умений и навыков, а не усвоение каких-то конкретных предметных знаний и умений. Это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, прививает любовь к прекрасному, она служит целям умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Данная программа служит созданием условий, которые способствуют формированию творческой личности, способной созидать себя как индивидуальность.

Цель программы: воспитание творческой, активной личности, проявляющей интерес художественному и эстетическому творчеству и желание трудиться.

Задачи программы:

Обучающая: изучить историю и различные техники для создания творческих работ, научить работать с различными материалами при создании своих работ.

Развивающая: развитие творческих способностей воспитанников: воображения, нестандартного мышления, умения видеть красивое в обыденном и создавать это красивое своими руками.

Воспитательная: воспитание эстетического восприятия окружающего мира, эмоционально-ценностного отношения к нему.

Выполнение различных видов деятельности способствует не только развитию умений и навыков, но развитию мелкой моторики, развитию речи, расширению словарного запаса, положительно воздействует на психоэмоциональную сферу детей. Они становятся более спокойными, терпеливыми, усидчивыми, отзывчивыми, стремятся помочь друг другу, видя результаты своего труда, выполняют работу с удовольствием.

Основным результатом деятельности является выполнение практических работ, и дальнейшее их использование как выставочных школьных экспонатов.

Программа творческого объединения включает четыре раздела и рассчитана на 1 год занятий -34 часа. Занятия каждой группы проводятся 1 раза в неделю по 1 учебному часу, для детей 7-10 лет.

Формы обучения: групповая.

Формы и режим занятий: форма проведения – дополнительные творческие занятия по 35-45 минут в зависимости от возрастных особенностей детей, предполагающее взаимопроникновение различных видов деятельности:

- .Ознакомительная часть.

Учитель демонстрирует готовое изделие. Знакомит с историей, приводит интересные факты, рассказывает о функциональной или эстетической принадлежности, о технологии изготовления, проверяет все необходимое для работы.

- Процесс изготовления.

Учитель поэтапно показывает, как создается изделие. Ученики повторяют весь процесс шаг за шагом. Учитель после каждого этапа проверяет успешность выполнения, указывает на ошибки и помогает в случае необходимости.

- Подведение итогов.

Закрепление полученных знаний в виде опроса, самоанализа и самооценивания. Запись последовательности изготовления и зарисовки, по необходимости. Получение готового изделия. Выставка.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- Название ручных инструментов, материалов, приспособлений;
- Правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- Правила разметки и контроля по шаблонам;
- Способы обработки различных материалов;

Обучающиеся должны уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- Анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);

Экономно размечать материалы с помощью шаблонов;

Личностными результатами являются:

- ✓ развитие личностных, творческих качеств, обеспечивающих разностороннее развитие ребенка;
- ✓ формирование своего творческого мышления и его развитие в дальнейшем;
- ✓ воспитание ответственного отношения к сохранению культурных традиций и ценностей;

Метапредметными результатами являются:

- ✓ овладение базовыми умениями в рукоделии, формулировать личные предпочтения в творчестве и его видах;
- ✓ овладение обучающимися навыками самостоятельно определять цели и задачи курса, выбирать средства реализации поставленных целей, оценивать результаты своей деятельности;
- ✓ формирование умения воспринимать и перерабатывать информацию, генерировать идеи, моделировать индивидуальные подходы в творческих задачах;
- ✓ приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора информации с использованием различных источников и новых информационных технологий;
- ✓ развитие умения выражать свои мысли и способности оценивать творческие работы одноклассника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение;
- ✓ формирование умений взаимодействовать с окружающими, выполнять различные социальные роли во время коллективного творческого занятия;

Предметными результатами являются:

1. В познавательной сфере:

- ✓ знания о многообразии творческой деятельности и способах ее реализации и выражении своих ощущений и взглядов;
- ✓ о влиянии различных факторов и истории на развитие творчества в разных регионах и культурах ;
- ✓ о том как определенные виды искусства влияли на жизнь того или иного народа

2. В ценностно-ориентационной сфере:

- умения применять полученные теоретические знания на практике — принимать обоснованные решения и выработать план действий, в

конкретной творческой деятельности учитывая индивидуальные возможности;

- умения анализировать творческую свою работу не предвзято и принимать замечания и критику, учитывать ошибки для улучшения своих результатов

3. В коммуникативной сфере:

- умения информировать о результатах своих наблюдений, отстаивать свою точку зрения, находить компромиссное решение в различных ситуациях.

В ходе программы учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда при работе шитья ручными инструментами;
- различные варианты техник лепки из пластилина;
- возможные варианты применения ткани;
- материалы, применяемые для творчества;
- требования к качеству готовых изделий.

Учащиеся должны уметь:

- правильно организовывать рабочее место при выполнении работ и соблюдать правила безопасности труда;
- подбирать и готовить материалы для изготовления творческой работы;
- Аккуратно и качественно изготавливать изделия;

Содержание курса:

Программа включает в себя 4 раздела, в которых предусмотрено определенное количество теоретических и практических занятий.

1 раздел: Традиционная народная кукла

Он включает в себя знакомство с историей народной куклы, традиций, обычаев, связанных с куклами. Рассказ об истории русского костюма, о различии костюмов русских губерний. Показ иллюстраций, а так же демонстрацию изделий, фотоматериалов, методической литературы. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда и личной гигиены.

2 раздел: Изготовление кукол на основе квадрата-ткани.

Этот раздел включает в себя историю возникновения кукол, их значение, а так же их изготовление. Куклы изготавливаются из одного или нескольких кусков ткани и являются наиболее простыми в своем классе.

3 раздел: Изготовление панно из элементов ткани. Раздел включает в себя практику ровного вырезания шаблонов и ткани и композиционное составление декоративного панно.

4 раздел: Пластилинография.

Включает в себя знакомство с новой техникой и лепки из пластилина и простых форм на основе шара и жгутов из пластилина. На основе, которых можно по шаблону сделать декоративные поделки.

Структура учебного занятия:

1. Ознакомительная часть.

Учитель демонстрирует готовое изделие. Знакомит с историей, приводит интересные факты, рассказывает о функциональной или эстетической принадлежности, о технологии изготовления, проверяет все необходимое для работы.

2. Процесс изготовления.

Учитель поэтапно показывает, как создается изделие. Ученики повторяют весь процесс шаг за шагом. Учитель после каждого этапа проверяет успешность выполнения, указывает на ошибки и помогает в случае необходимости.

3. Подведение итогов.

Закрепление полученных знаний в виде опроса, самоанализа и самооценивания. Запись последовательности изготовления и зарисовки, по необходимости. Получение готового изделия.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Разделы и темы	Количество учебных часов		
		Раздел	Тема	
			Теория	Практика
1	Традиционная народная кукла			
1.1	Введение в программу кружка. Техника безопасности на уроке	1	1	
1.2	История народной куклы	1	1	
1.3	Магия славянских кукол	1	1	
1.4	Типы кукол: -обрядовые -обереговые -игровые	1	1	
2	Изготовление кукол на основе квадрата-ткани и пряжи			
2.1	«Ангел»	2	1	3
2.2	«Отдарок на подарок»	2		1
2.3	«Мартинички»	2		1
3	Изготовление панно из элементов ткани			
3.1	Интересная задумка. Эскиз	3	1	1
3.2	Учимся ровно вырезать шаблоны и ткань.	3		2
3.3	Подготовка материалов	3		1
3.4	Составляем панно из ткани	3		2
3.5	Ловкая иголка. Учимся шить	3		2
3.6	Шьем игрушку.	3		4
3.7	Панно из бумаги. Сирень.	3		2
4	Пластилинография			
4.1	История и техники пластилинографии	4	1	4
4.2	Пластилинография. Творческая работа	4		3
4.3	Подготовка и выставка работ	4		1
Итого: 34			7	27

1.6 Календарно-тематическое планирование на 1 год

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		Цели и задачи	Содержание разделов и тем	Используемая литература
		Теория	Пр			
1	Традиционная народная кукла					
1.1	Введение в программу кружка. Техника безопасности.	1		Познакомить детей с целями и задачами кружка, вызвать интерес к его теме. ТБ на кружке.	Введение в программу кружка по народной кукле.	Соколова Л. В., Некрылова А. Ф. Воспитание ребенка в русских традициях – М; Айрис Пресс, 2016.
1.2	История народной куклы.	1		Ознакомить с историей возникновения тряпичной куклы и сформировать представление о ней.	История народной тряпичной куклы.	1. Короткова, М.В. Традиции русского быта; Энциклопедия [Текст] /М.В. Короткова. - М.: Дрофа-Плюс, 2015. - 320 с, ил. - (Исторический альбом).
1.3	Магия славянских кукол.	1		Познакомить детей с магическими верованиями славян.	Раскрытия значения «семиотика», знакомство с уникальной технологией изготовления кукол.	Котова И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – Санкт – Петербург «Паритет» 2017.
1.4	Типы кукол: обрядовые обереговые игровые.	1		Познакомить детей с видами и классификацией тряпичных кукол.	Значение кукол: Обрядовых, обереговых, игровых.	Галина и Марина Дайн «Русская тряпичная кукла»- Москва, «Культура и традиции», 2017 год
2	Изготовление кукол на основе квадрата-ткани	1				
2.1	«Ангел».		2	Знакомство с куклой, ее обрядовой ролью в семье.	Выполнение изделия из ткани.	Войдинова Н.М. Куклы в доме. – М; Профиздат, 2018.

2.2	«Отдарок на подарок».		2	Познакомить детей с техникой скручивания куклы и ее историей.	Выполнить скручивание из ткани.	И.Зими́на «Текстильные обрядовые куклы» Издательство «Ладога-100», 2017
2.3	«Мартинчик и».		1	Знакомство с историей куклы и процессом изготовления.	Выполнение изделия из ниток.	Войди́нова Н.М. Куклы в доме. – М; Профиздат,2018.
3	Изготовление панно из элементов ткани					
3.1	Интересная задумка. Эскиз	1	1	Знакомство с техникой. Подготовка эскиза для творческой работы.	Изготовление эскиза.	Гуди́лина С. И. «Чудеса своими руками»
3.2	Учимся ровно вырезать. Шаблоны и ткань.		2	Формирование умений и навыков ровного вырезания по шаблону из бумаги и ткани.	Научить детей владеть ножницами и ровно вырезать различные материалы.	Шпи́калова Т. Я. Бабушкины уроки.– М; Гуманитарный издательский центр «Владос», 2015.
3.3	Подготовка материалов.		1	Научить детей правильно подбирать материал.	Выбор материалов	Гуди́лина С. И. «Чудеса своими руками»
3.4	Составляем панно.		2	Формирование знаний и представления о декоративном панно.	Изготовление декоративного панно.	Берстенева Елена Вениаминовна, Догаева Наталия «Кукольный сундучок»-Москва, «Белый город»,2015
3.5	Ловкая иголка. Учимся шить.		2	Знакомство с иглой. Учимся шить.	Изучение простых швов. Приобретение навыков шитья.	Соколова Л. В., Некрылова А. Ф. Воспитание ребенка в русских традициях – М; Айрис Пресс, 2016.
3.6	Шьем игрушку.		4	Формирование представления о этих игрушке, знакомство с технологией изготовления	Выполнение изделия из ткани	И.Зими́на «Текстильные обрядовые куклы» Издательство «Ладога-100», 2018
3.7	Панно из бумаги. Сирень.		2	Творческое задание на развитие фантазии и моторики.	Выполнение изделия из ткани	Шпи́калова Т. Я. Бабушкины уроки. Народное искусство Русского севера. – М; Гуманитарный

						издательский центр «Владос», 2015.
4	Пластилин ография	1				
4.1	История и техники пластилинографии		4	Познакомить детей с техникой пластилинографии	Выполнение в материале	Гудилина С. И. «Чудеса своими руками»
4.2	Пластилинография. Творческая работа		3	Творческое задание на развитие фантазии и воображения.	Выполнение изделия из пластилина	Гусакова М. А. «Подарки и игрушки своими руками»
4.3	Выставка работ		1		Подготовка к выставке	
	Итого:34	7	27			

Материально-техническое обеспечение курса:

1. Котова И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – Санкт – Петербург «Паритет» 2016.;
2. Соколова Л. В., Некрылова А. Ф. Воспитание ребенка в русских традициях – М; Айрис Пресс, 2015.;
3. Шпикалова Т. Я. Бабушкины уроки. Народное искусство Русского севера. – М; Гуманитарный издательский центр «Владос», 2017.;
4. Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР – М; «Планета», 2018.;
5. Войдинова Н.М. Куклы в доме. – М; Профиздат,2018.;
6. О.Птушкина «Русский праздничный народный костюм»,- М,»Мозаика-синтез», 2015 год;
7. Галина и Марина Дайн «Русская тряпичная кукла»-Москва, «Культура и традиции», 20016 год;
8. Гукасова А. М. “Рукоделие в начальных классах”. М., Просвещение, 2016
9. Гусакова М. А. “Подарки и игрушки своими руками;
10. 1. Андреева И. – Шитье и рукоделие: энциклопедия – Москва. Большая Российская энциклопедия ,2015.;

11. Баришова М.- Узоры вышивки крестом - Прага. Издательство РПД Братислава,2017.;
12. Горский В. А. Тимофеев А. А., Смирнов Д. В.и др. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2017. – 111с. (Стандарты второго поколения).;
13. Ереминко Т.- Иголка-волшебница - Москва Просвещение, 2018.;
14. Еременко Т., Л.Лебедева “Стежок за стежком”. М., Малыш, 2018.;
15. Гудилина С. И. “Чудеса своими руками».;
16. Интернет ресурсы.

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №9»

Рассмотрено и согласовано кафедрой
классных руководителей

Протокол _
от « 31 » августа 2021 г.

г.

№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ «СШ№9»

Трофимова Л.А.
Приказ от « 01 » сентября 2021

№ 16

Принято на педагогическом совете

Протокол

от « 31 » августа 2021 г.

№ №1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Витраж»

Уровень реализации - ознакомительный

Направление – общекультурное

Количество часов – 34 часа

Срок реализации – 1 год

Возраст детей – 13-14 лет

Автор-составитель (разработчик): Дроздова Надежда Сергеевна, педагог
дополнительного образования

Ефремов, 2021 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа внеурочной деятельности «Витраж» составлена на основе примерных программ по внеурочной деятельности Федерального государственного образовательного стандарта.

Программа составлена в соответствии с Конституцией РФ и нормативными актами федерального уровня:

При составлении программы учитывались требования Федерального государственного образовательного стандарта. Данный курс представляет систему дополнительных занятий для обучающихся. Принципиальной задачей предлагаемого курса является именно развитие творческих способностей, умений и навыков, а не усвоение каких-то конкретных предметных знаний и умений. Это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, прививает любовь к прекрасному, она служит целям умственного, нравственного и эстетического воспитания.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении творческих работ, учащиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных образцов. Данная работа представит детям широкую картину мира прикладного творчества, поможет освоить разнообразные технологии в соответствии с индивидуальными предпочтениями. Вначале рекомендуется проработать простые элементы и постепенно по мере ознакомления с творческим миром переходить к усложненным видам практической деятельности.

Художественная роспись по стеклу – это особое, неповторимое и современное направление декоративно-прикладного искусства. Основное применение росписи по стеклу отражается в художественных витражах, и других изделиях из стекла.

Само слово «витраж» в переводе с латинского «Vitrum» означает стекло и является разновидностью декоративного искусства, основным материалом которого является стекло.

Изделия, украшенные художественной росписью по стеклу занимают почетное место в наших домах среди других творений человека, потому что они являются уникальными, оригинальными и неповторимыми. Назначение витражей и изделий из стекла разнообразно: они являются богатым декоративным украшением зданий и отдельных помещений, заменяют оконные стекла и дверные филенки, пропускают свет и дают возможность изолировать помещения первых этажей от посторонних взглядов.

Актуальность данной программы заключается в возможности самими обучающимися создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно – прикладного искусства, развивать свои креативные способности.

Новизна данной программы заключается в - использовании новых технологий, тесном переплетении в содержании элементов народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна, а также знакомит с новыми материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности.

Цель программы: развить творческие способности, пробудить фантазию детей, увлечь их творчеством; воспитать уважение учеников к традициям народных промыслов, а значит, способствовать формированию их духовной культуры.

Задачи программы:

Обучающие: ознакомить учащихся с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства витража. Научить детей элементарным знаниям рисунка и живописи, формировать навыки рисования с натуры и по представлению, а так же стилизации изображения.

Развивающие: развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного.

Воспитательные: воспитать интерес и стремление к красоте, доброте, искусству; уважение к традициям народной культуры; воспитание духовно-нравственного начала личности в процессе комплексного освоения народного творчества и изобразительного искусства.

Выполнение различных видов деятельности способствует не только развитию умений и навыков, но развитию мелкой моторики, развитию речи, расширению словарного запаса, положительно воздействует на психоэмоциональную сферу детей. Они становятся более спокойными, терпеливыми, усидчивыми, отзывчивыми, стремятся помочь друг другу, видя результаты своего труда, выполняют работу с удовольствием.

Основным результатом деятельности является выполнение практических работ, и дальнейшее их использование в быту.

Программа творческого объединения включает 1 раздел и рассчитана на 1 год занятий по 1 часу в неделю.

Формы обучения: групповая.

Формы и режим занятий: форма проведения – дополнительные творческие занятия по 35-45 минут в зависимости от возрастных особенностей детей. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

.Ознакомительная часть.

Учитель демонстрирует готовое изделие. Знакомит с историей, приводит интересные факты, рассказывает о функциональной или

эстетической принадлежности, о технологии изготовления, проверяет все необходимое для работы.

- Процесс изготовления.

Учитель поэтапно показывает, как создается изделие. Ученики повторяют весь процесс шаг за шагом. Учитель после каждого этапа проверяет успешность выполнения, указывает на ошибки и помогает в случае необходимости.

- Подведение итогов.

Закрепление полученных знаний в виде опроса, самоанализа и самооценивания. Запись последовательности изготовления и зарисовки, по необходимости. Получение готового изделия. Выставка.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- Название ручных инструментов, материалов, приспособлений;
- Правила безопасности труда при работе с красками и другими материалами;
- Правила самостоятельного поиска, анализа, отбора информации, ее преобразование, сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий;

Обучающиеся должны уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место;
- Поддерживать порядок во время работы;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- Учащиеся будут обладать навыками построения композиций и техническими умениями в изобразительной деятельности.
- Овладеют навыком смешения красок, научатся выразительно использовать тёплые и холодные цвета, свободно работать кистью,

проводить тонкие и широкие линии, мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона в узоре;

- Получат знания о цвете и его возможностях;
- Научатся проявлять творческую инициативу и самостоятельность;

Личностными результатами являются:

- ✓ развитие личностных, творческих качеств, обеспечивающих разностороннее развитие ребенка;
- ✓ формирование своего творческого мышления и его развитие в дальнейшем;
- ✓ воспитание ответственного отношения к сохранению культурных традиций и ценностей;

Метапредметными результатами являются:

- ✓ овладение базовыми умениями в рукоделии, формулировать личные предпочтения в творчестве и его видах;
- ✓ овладение обучающимися навыками самостоятельно определять цели и задачи курса, выбирать средства реализации поставленных целей, оценивать результаты своей деятельности;
- ✓ формирование умения воспринимать и перерабатывать информацию, генерировать идеи, моделировать индивидуальные подходы в творческих задачах;
- ✓ приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора информации с использованием различных источников и новых информационных технологий;
- ✓ развитие умения выражать свои мысли и способности оценивать творческие работы одноклассника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение;

- ✓ формирование умений взаимодействовать с окружающими, выполнять различные социальные роли во время коллективного творческого занятия;

Предметными результатами являются:

1. В познавательной сфере:

- ✓ знания о многообразии творческой деятельности и способах ее реализации и выражении своих ощущений и взглядов;
- ✓ о влиянии различных факторов и истории на развитие творчества в разных регионах и культурах ;
- ✓ о том как определенные виды искусства влияли на жизнь того или иного народа;

2. В ценностно-ориентационной сфере:

- умения применять полученные теоретические знания на практике — принимать обоснованные решения и выработать план действий, в конкретной творческой деятельности учитывая индивидуальные возможности;

- умения анализировать творческую свою работу не предвзято и принимать замечания и критику, учитывать ошибки для улучшения своих результатов

3. В коммуникативной сфере:

- умения информировать о результатах своих наблюдений, отстаивать свою точку зрения, находить компромиссное решение в различных ситуациях.

В ходе программы учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда при работе шитья ручными инструментами;
- материалы, применяемые в различных техниках рукоделия;
- требования к качеству готовых изделий.

Учащиеся должны уметь:

- правильно организовывать рабочее место при выполнении работ и соблюдать правила безопасности труда;
- подбирать и готовить материалы для изготовления творческой работы;
- Аккуратно и качественно изготавливать изделия;

Содержание курса:

Программа включает в себя 1 раздел, в котором предусмотрено определенное количество теоретических и практических занятий.

Он включает в себя знакомство с техникой и особенностями витража. Показ иллюстраций, а так же демонстрацию изделий, фотоматериалов, методической литературы и изготовление декоративных изделий на основе изученного материала. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда и личной гигиены.

Зарисовку основных элементов и их стилизацию.

Структура учебного занятия:

1.Ознакомительная часть.

Учитель демонстрирует готовое изделие. Знакомит с историей, приводит интересные факты, рассказывает о функциональной или эстетической принадлежности, о технологии изготовления, проверяет все необходимое для работы.

2.Процесс изготовления.

Учитель поэтапно показывает, как создается изделие. Ученики повторяют весь процесс шаг за шагом. Учитель после каждого этапа проверяет успешность выполнения, указывает на ошибки и помогает в случае необходимости.

3. Подведение итогов.

Закрепление полученных знаний в виде опроса, самоанализа и самооценивания. Запись последовательности изготовления и зарисовки, по необходимости. Получение готового изделия.

Учебно-тематический план кружка

1 год обучения

№	Разделы и темы	Количество учебных часов		
		Раздел	Тема	
			Теория	Практика
1	Витраж			
1.1	Введение в программу кружка. Техника безопасности на кружке.	1	1	
1.2	Витражное искусство.	1	1	1
1.3	Цветовая гармония.	1	1	2
1.4	Современный витраж.	1	1	2
1.5	Графические средства витража.	1	1	1
1.6	Изображения предметов в витражном искусстве.	1	1	2
1.7	Перспектива предметов.	1	1	1
1.8	Витражная техника точечной росписи	1	1	4
1.9	Роспись стеклянного изделия			7
1.10	Создание собственных работ в технике витража.	1	1	4
1.11	Оформление работы. Подведение итогов.			1
Итого:34			9	25

Календарно-тематическое планирование на 1 год

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		Цели и задачи	Содержание разделов и тем	Используемая литература
		Теория	Практика			
1	Витраж					
1.1	Введение в программу кружка. Техника безопасности на кружке.	1		Познакомить детей с целями и задачами кружка, вызвать интерес к его теме	Введение в программу кружка. Знакомство с темами и техникой безопасности на занятиях	Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.; Издательский центр «Академия» 2018.
1.2	Витражное искусство.	1	1	Характеристика и виды профессиональных красок. <ul style="list-style-type: none"> • -на водной основе • -на органической основе Смешивание красок	Поэтапное формирование представления о росписи	Гигли, Л.М. Техника росписи по стеклу / Л.М.Гигли. М.:Учебное пособие, 2016.204с.
1.3	Цветовая гармония.	1	2	Познакомить детей с правилами сочетания цветов Цветовым спектром. Правила сочетания цветов	Выполнение работы в цвете	Александрович, А.Б. Основы композиции в учебном рисунке / А.Б. Александрович: Технопринт, 2016. С.146-148.
1.4	Современный витраж.	1	2	Виды росписи и её применение: <ul style="list-style-type: none"> • роспись плоских предметов • роспись объемных предметов. Оформление стеклянной посуды. Роспись бокала под подсвечник	Выполнение работы на практическом занятии	Козлова, С.И. Роспись стекла/С.И.Козлова. М.: АРТ-РОДНИК, 2017. 201с.
1.5	Графические средства витража.	1	1	Виды красок и их применение. <ul style="list-style-type: none"> • обжиговые • безобжиговые лаки, для покрытия витражных красок	Знакомство с новыми средствами графики	Логвиненко, Г.В. Декоративная композиция / Г.В. Логвиненко. М.: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, 2015. 148с.
1.6	Изображения предметов в	1	2	Роспись по стеклу: <ul style="list-style-type: none"> • тарелки, 	Выполнение работы по	Павлинская, А. В.Роспись по стеклу /

	витражном искусстве.			салатники • декоративные картины • фоторамка вазы, фужеры.	подготовке	А.В.Павлинская. М.: Учебное пособие, 2017. 314 с.
1.7	Перспектива предметов.	1	1	Познакомить детей с перспективой и ее ролью в витраже	Самостоятельное выполнение работы	Гусарчук, Д.М. Ответы любителю художественных работ / Д.М.Гусарчук. М.: Пособие для начинающих художников, 2015. 192с.
1.8	Витражная техника точечной росписи	1	4	Знакомство с техникой и материалами	Выполнение практического задания	Раманускайте, Л.П. Современный витраж / Л.П. Раманускайте. СПб.: Учебное пособие, 2017. 124 с.
1.9	Роспись стеклянного изделия		7	Выбор изделия и его практическая реализация	Выполнение практического задания	Павлинская, А. В. Роспись по стеклу / А.В.Павлинская. М.: Учебное пособие, 2017. 314 с.
1.10	Создание собственных работ в технике витраж.	1	4	Выбор проекта и его практическая реализация	Выполнение практического задания	Саламатов, Ю.П. 50 часов творчества / Ю.П.Саламатов. М.: Учебное пособие, 2018. 186 с.
1.11	Оформление работы.		1	Оформление работ		
Итого: 68		9	25			

Материально-техническое обеспечение курса:

1. Александрович, А.Б. Основы композиции в учебном рисунке / А.Б. Александрович: Технопринт, 2016. С.146-148.
2. Аль Нуман, Л. Витраж в архитектуре / Л. Аль Нуман. М.: Учебное пособие, 2016. 263с.
3. Барабулин, В.А. Уральская народная живопись / В.А. Барабулин. М.: Учебное пособие. 2015. 403с.

4. Виггинтон, М.Л. Пять возрастов стекла [Электронный ресурс] /М.Л.Виггинтон // Интернет-журнал «Дизайн». 2017. 21мая. URL: <http://www.dizan.ru/2017/0521.htm> .
5. Волобаева, Т.В. Петербургский витраж эпохи модерна / Т.В. Волобаева М.: Сто лет петербургскому модерну. 2018. С.189-204.
6. Газарян, С.П. Прекрасное своими руками / С.П.Газарян. М.: Учебное пособие, 2015. 198с.
7. Гигли, Л.М. Техника росписи по стеклу / Л.М.Гигли. М.:Учебное пособие, 2016.204с.
8. Гирасимов, А.А. Роспись по стеклу / А.А.Гирасимов. М.: Арт-Родник, 2016. 225с.
9. Гусарчук, Д.М. Ответы любителю художественных работ/ Д.М.Гусарчук. М.: Пособие для начинающих художников, 2015. 192с.
10. Долгих, Е.В. Русское стекло XVIII в. / Е.В. Долгих. М.: Академия, 2017. 267с.
11. Клисов, И.К. Художественный совет / И.К.Клисов. М.: Пособие для начинающих, 2016. 205с.
12. Княжицкая, Т.В. Петербургские витражи / Т.В. Княжицкая. М.: Учебное пособие, 2018. 356с.
13. Коган, С.Э. Витражное искусство в Петербурге / С.Э. Коган. СПб.: Учебное пособие, 2015. 285с.
14. Козлова, С.И. Роспись стекла/С.И.Козлова. М.: АРТ-РОДНИК, 2017. 201с.
15. Кононенко, Б.И. Большой толковый словарь по культурологии / Б.И. Кононенко. М.: 2015. 206 с.
16. Корчинова, О.В. Декоративно-прикладное творчество / О.В.Корчинова. М.: 2018. 198 с.
17. Кьяццари, В.А. Цвет в интерьере вашего дома / В.А.Кьяццарии. М.: 2017. 188с.

18. Логвиненко, Г.В. Декоративная композиция / Г.В. Логвиненко. М.: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, 2015. 148с.
19. Спиритонов, З.Р. Витражное искусство / З.Р.Спиритонов. М. : Учебное пособие, 2018. 194 с.
20. Мартынов, Л.В. Витражи эпохи возрождения / Л.В.Мартынов. М.: Учебное пособие, 2015.192с.
21. Павлинская, А. В.Роспись по стеклу / А.В.Павлинская. М.: Учебное пособие, 2017. 314 с.
22. Павловский, В.В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала / В.В.Павловский. М.: Учебное пособие, 2017. 245 с.
23. Раманускайте, Л.П. Современный витраж / Л.П. Раманускайте. СПб.: Учебное пособие, 2015. 124 с.
24. Роднели, Л.Д. Народное декоративно- прикладное искусство / Л.Д. Роднели. М.: Учебное пособие для учителей, 2015. 101 с.
25. Саламатов, Ю.П. 50 часов творчества / Ю.П.Саламатов. М.: Учебное пособие, 2018. 186 с.
26. Ерёменко, С.В. Методика преподавания декоративно – прикладного искусства / С.В. Ерёменко. М.: Учебное пособие, 2015. 214 с.
27. Синеглазова, М.О. Роспись по стеклу/М.О.Синеглазова. М.: Учебное пособие для начинающих, 2015. 205 с.
28. Интернет ресурсы.;

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №9»

Рассмотрено и согласовано кафедрой
классных руководителей
Протокол _
от «31» августа 2021 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «СШ№9»

Трофимова Л.А.
Приказ от «01» сентября 2021 г.
№ 16

Принято на педагогическом совете
Протокол
от «31» августа 2021 г.
№ №1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Творчество и мы в современном мире»

Уровень реализации - ознакомительный

Направление – общекультурное

Количество часов – 68 часов

Срок реализации – 1 год

Возраст детей – 16-18 лет

Автор-составитель (разработчик): Дроздова Надежда Сергеевна, педагог
дополнительного образования

Ефремов, 2021 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа внеурочной деятельности «*Творчество и мы в современном мире*» составлена на основе примерных программ по внеурочной деятельности Федерального государственного образовательного стандарта.

Программа составлена в соответствии с Конституцией РФ и нормативными актами федерального уровня:

При составлении программы учитывались требования Федерального государственного образовательного стандарта. Данный курс представляет систему дополнительных занятий для обучающихся. Принципиальной задачей предлагаемого курса является именно развитие творческих способностей, умений и навыков, а не усвоение каких-то конкретных предметных знаний и умений. Это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, прививает любовь к прекрасному, она служит целям умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Гениальный философ эпохи Античности Сократ говорил: "В каждом человеке - солнце. Только дайте ему светить". Что означает это выражение? Что же это за солнце, которое есть в каждом из нас? По моему мнению, солнце - это творческие способности. Природа каждого из нас наделила талантом. Кто-то умеет красиво рисовать, кто петь, кто танцевать, а еще кто-то писать стихи. Для того чтобы твой талант засиял, как солнце, его надо развивать.

Именно поэтому с детства родители отдают нас в различные художественные или спортивные секции. Ведь прежде чем развивать свой талант, надо выявить, к чему ты имеешь способности, что тебе интересно, чем нравится заниматься.

Занимаясь творчеством которое нравится, развивая свой талант, мы расширяем свой кругозор, узнаем много нового, совершенствуем свои

навыки. Занимаясь в секции или посещая кружок, мы можем найти много новых друзей, которые будут иметь такие же интересы, как и мы. С ними нам будет интересно общаться, и заниматься творчеством. Они станут нашими единомышленниками. И человек, который занимается творчеством, - всегда интересен. Согласитесь, гораздо интереснее общаться с человеком, который чем-то увлекается, а тем более творчеством. Он будто имеет определенную свою изюминку, определенную особенность.

Кто от природы получил больше способностей, кто-то меньше, но, не смотря ни на что, нужно развивать подаренный тебе природой талант, а не «закапывать его в землю».

Программа кружка *«Творчество и мы в современном мире»* направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Актуальность обусловлена насущной социально – педагогической потребностью, обновления содержания образования, развитие. Подростковый возраст – время, когда совершенствуются духовные качества личности, благодаря живости, непосредственности, эмоциональности восприятия подростком окружающего мира. В этот период формируется зритель, читатель, слушатель, посредством включения подростка в деятельность по освоению художественных и культурных ценностей. И в связи с этим художественная – практическая деятельность, существующая в динамике от созерцания к желанию действовать, от первичного соприкосновения с искусством к его осмысленной оценке.

Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач современного образования. Ведь эти способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной). В выдвижении нестандартных, неординарных идей, в удовлетворении одной из основных социальных потребностей -

потребности в самореализации личности.

Новизна данной программы заключается в - использовании новых технологий, в творчестве и в его направлениях. В тесном переплетении содержания элементов народного искусства с новейшими тенденциями современного.

Цель программы: воспитание творческой, активной личности, проявляющей интерес художественному и эстетическому творчеству и желание трудиться.

Задачи программы:

Обучающая: изучить историю и различные виды творчества

Развивающая: развитие творческих способностей воспитанников: воображения, нестандартного мышления, умения видеть красивое в обыденном и создавать это красивое своими руками.

Воспитательная: воспитание эстетического восприятия окружающего мира, эмоционально-ценностного отношения к нему.

Основным результатом деятельности является создание условий для развития общекультурных ценностей и формирование у учащихся основной школы чувства прекрасного, эстетических чувств и предпочтений, развития интереса к различным видам искусства, творчества, знакомство с культурными традициями.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- Название ручных инструментов, материалов, приспособлений;
- Правила безопасности труда при работе с материалом;
- Способы работы с различными материалами;

Обучающиеся должны уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- Анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- Экономно расходовать материал;

Личностными результатами являются:

- ✓ развитие личностных, творческих качеств, обеспечивающих разностороннее развитие ребенка;
- ✓ формирование своего творческого мышления и его развитие в дальнейшем;
- ✓ воспитание ответственного отношения к сохранению культурных

Метапредметными результатами являются:

- ✓ овладение базовыми умениями в рукоделии, формулировать личные предпочтения в творчестве и его видах;
- ✓ овладение обучающимися навыками самостоятельно определять цели и задачи курса, выбирать средства реализации поставленных целей, оценивать результаты своей деятельности;
- ✓ формирование умения воспринимать и перерабатывать информацию, генерировать идеи, моделировать индивидуальные подходы в творческих задачах;
- ✓ приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора информации с использованием различных источников и новых информационных технологий;

- ✓ развитие умения выражать свои мысли и способности оценивать творческие работы одноклассника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение;
- ✓ формирование умений взаимодействовать с окружающими, выполнять различные социальные роли во время коллективного творческого занятия;

Предметными результатами являются:

1. В познавательной сфере:

- ✓ знания о многообразии творческой деятельности и способах ее реализации и выражении своих ощущений и взглядов;
- ✓ о влиянии различных факторов и истории на развитие творчества в разных регионах и культурах ;
- ✓ о том как определенные виды искусства влияли на жизнь того или иного народа;

2. В ценностно-ориентационной сфере:

- умения применять полученные теоретические знания на практике — принимать обоснованные решения и выработать план действий, в конкретной творческой деятельности учитывая индивидуальные возможности;

- умения анализировать творческую свою работу не предвзято и принимать замечания и критику, учитывать ошибки для улучшения своих результатов

3. В коммуникативной сфере:

- умения информировать о результатах своих наблюдений, отстаивать свою точку зрения, находить компромиссное решение в различных ситуациях.

Содержание курса: Программа творческого объединения включает несколько разделов и рассчитана на 1 год занятий по 2 часа в неделю.

Формы обучения: групповая.

Структура учебного занятия: форма проведения – дополнительные творческие занятия по 35-45 минут . Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

.Ознакомительная часть.

Познакомить учащихся с данной программой, которая осуществляет взаимосвязь между различными образовательными областями: литературы, географии, искусство (музыка, ИЗО), истории, информатики, МХК, декоративно-прикладным искусством.

- Основная часть.

Определение творческого направления в своей работе, выбор тем, творческих предпочтений .

- Подведение итогов.

Закрепление полученных знаний в виде опроса, самоанализа и самооценивания. Запись последовательности изготовления и зарисовки, по необходимости. Творческая работа.

Учебно-тематический план кружка

1 год обучения

№	Разделы и темы	Количество учебных часов		
		Раздел	Тема	
			Теория	Практика
1	Что такое творчество			
1.1	Введение в программу кружка. Техника безопасности на кружке.	1	1	
1.2	Что такое творчество и зачем оно нам нужно.	1	3	
1.3	Виды реализации творчества	1	2	2
1.4	Творчество ради процесса	1	3	2
1.5	Творчество ради результата	1	3	2
1.6	Подведение итогов по разделу. Составление индивидуального проекта.	1	3	2
2	История возникновения и становления творчества			
2.1	История возникновения и становления творчества.		3	2
2.2	Направления и виды творчества в разные эпохи		3	2
2.3	Люди которые повлияли на историю творчества		5	2
2.4	Практическая работа на свой выбор.		4	1
3	Творчество сегодня			
3.1	Творчество и мы	2	3	2
3.2	Творчество и Я	2	3	2
3.3	Моя роль в мире творчества. Проект	2	5	5
3.4	Подведение итогов		2	1
Итого: 68			43	25

Календарно-тематическое планирование на 1 год

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		Цели и задачи	Содержание разделов и тем	Используемая литература
		Теория	Практика			
1	Что такое творчество					
1.1	Введение в программу кружка. Техника безопасности на кружке.	1		Познакомить детей с целями и задачами кружка, вызвать интерес к его теме	Введение в программу кружка	Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015. - 435 с.
1.2	Что такое творчество и зачем оно нам	3		Раскрытие понятие творчества, его роли в нашей жизни и его история	Поиск информации по теме	Аксенова, А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. Аксенова. - М.: Эксмо, 2017. - 220 с.
1.3	Виды реализации творчества	2	2	Формирование представлений о реализации творчества в нашем мире	Поиск информации по теме	Коробова, Г.А. История искусств: Учебное пособие / Г.А. Коробова; Под науч. ред. Г.В. Драч, Т.С. Паниотова. - М.: КноРус, 2013. - 680 с.
1.4	Творчество ради процесса	3	2	Раскрытие понятия творчества ради процесса. И его роли в истории	Поиск информации по теме	Коробова, Г.А. История искусств: Учебное пособие / Г.А. Коробова; Под науч. ред. Г.В. Драч, Т.С. Паниотова. - М.: КноРус, 2013. - 680 с. Интернет источник http://artyx.ru/art/
1.5	Творчество ради результата	3	2	Раскрытие понятия творчества ради результата и сопоставление его с творчеством ради процесса. Отличия, взаимосвязь, роль в направлениях	Поиск информации по теме	Шестаков, В.П. История истории искусства. От Плиния до наших дней: Учебное пособие для художественных и гуманитарных вузов / В.П. Шестаков. - М.:

				творчества.		ЛКИ, 2008. - 304 с.
1.6	Подведение итогов по разделу. Составление индивидуального проекта	3	2	Подведение итогов раздела и выбор творческого проекта	Поиск информации , выполнение практического задания	Волкова, П.Д. История искусства: иллюстрированный атлас / П.Д. Волкова. - М.: АСТ, 2018. - 320 с.
2	История возникновения и становления творчества					
2.1	История возникновения и становления творчества	3	2	Познакомить с историей возникновения творчества и его развитием	Поиск информации , выполнение практического задания	Коробова, Г.А. История искусств: Учебное пособие / Г.А. Коробова; Под науч. ред. Г.В. Драч, Т.С. Паниотова. - М.: КноРус, 2013. - 680 с Интернет источник http://artyx.ru/art/
2.2	Направления и виды творчества в разные эпохи	3	2	Познакомить учащихся с различными направлениями и стилями творчества	Поиск информации , выполнение практического задания	Волкова, П.Д. История искусства: иллюстрированный атлас / П.Д. Волкова. - М.: АСТ, 2018. - 320 с.
2.3	Люди которые повлияли на историю творчества	5	2	Познакомить учащихся с выдающимися личностями повлиявших на историю в творчестве	Поиск информации , выполнение практического задания	Ильина, Т.В. История искусства западной европы. от античности до наших дней: Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 444 с. http://artyx.ru/art/ - интернет источник
2.4	Подведение итогов раздела. Творческая работа	4	1	Подведение итогов раздела и выбор творческого проекта	Поиск информации , выполнение практического задания	Кравцова, М.Е. Мировая художественная культура. История искусств М.Е. Кравцова. - СПб.: Лань, 2004. - 960 с.
3	Творчество сегодня.					

3.1	Творчество и Мы	3	2	Ознакомить детей с многообразием возможностей творчества и его направлений	Поиск информации по теме	Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания XX века. Формальная школа / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015. - 344 с.
3.2	Творчество и Я	3	2	Выбор учащимися своего вида творчества	Поиск креативных и творческих решений	Ильина, Т.В. История искусства западной европы. от античности до наших дней: Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 444 с.
3.3	Моя роль в мире творчества	5	5	Выполнение индивидуального проекта	Выполнение изделия.	Аксенова, А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. Аксенова. - М.: Эксмо, 2017. - 220 с.
3.4	Подведение итогов	2	1	Отбор выставочных работ		
Итого:68		43	25			

Материально-техническое обеспечение курса:

1. Аксенова, А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. Аксенова. - М.: Эксмо, 2017. - 220 с.
2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3: Учебник / А.Д. Алексеев. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 288 с.
3. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства В 3-х частях. Части 1 и 2: Учебник. / А.Д. Алексеев. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 416 с.
4. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015. - 275 с.
5. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: Учебное пособие / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015. - 287 с.
6. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания XX века. Формальная школа / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015. - 344 с.

7. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015. - 435 с.
8. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: Учебное пособие / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015. - 436 с.
9. Атабеков, Г.И. Танцевальное искусство Китая: история и современность / Г.И. Атабеков. - СПб.: Планета Музыки, 2011. - 224 с.
10. Беленький, И. История кино. Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / И. Беленький. - М.: Альпина Паблишер, 2019. - 405 с.
11. Бобриков, А.А. Другая история русского искусства / А.А. Бобриков. - М.: Нов. лит. обозр., 2012. - 744 с.
12. Боровский, А.Д. История искусства для собак / А.Д. Боровский. - СПб.: ТИД Амфора, 2012. - 128 с.
13. Булгаков, Ф. Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства / Ф. Булгаков. - М.: ЛомоносовЪ, 2010. - 364 с.
14. Вац, А.Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А.Б. Вац. - СПб.: Планета Музыки, 2011. - 224 с.
15. Вац, А.Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А.Б. Вац. - СПб.: Лань, 2011. - 208 с.
16. Виндрои, М. История военного искусства / М. Виндрои. - М.: Махаон, 2014. - 96 с.
17. Волкова, П.Д. История искусства: иллюстрированный атлас / П.Д. Волкова. - М.: АСТ, 2018. - 320 с.
18. Волкова, П.Д. История искусства: иллюстрированный атлас / П.Д. Волкова. - М.: АСТ, 2018. - 221 с.
19. Гейсман, П.А. Краткий курс истории военного искусства в Средние и Новые века: История военного искусства в Новые века в эпоху Фридриха Великого и Екатерины Великой. Военное искусство в Западной Европе / П.А. Гейсман. - М.: Ленанд, 2016. - 336 с.

20. Гейсман, П.А. Краткий курс истории военного искусства в Средние и Новые века: История военного искусства в Новые века до века Людовика XIV и Петра Великого включительно. Военное искусство в Западной Европе / П.А. Гейсман. - М.: Ленанд, 2016. - 200 с.
21. Гейсман, П.А. Краткий курс истории военного искусства в Средние и Новые века: История военного искусства в Средние века / П.А. Гейсман. - М.: Ленанд, 2016. - 192 с.
22. Гнедич, П. История искусств. Европа и Россия: мастера живописи (шелк) / П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. - 448 с.
23. Гнедич, П. История искусств. Эпоха Возрождения: мировые шедевры / П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015. - 448 с.
24. Гнедич, П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. От Древнего Египта до средневековой Европы / П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. - 448 с.
25. Гнедич, П.П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П.П. Гнедич. - М.: Эксмо, 2011. - 848 с.
26. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние. Европа и Россия: мастера живописи / П.П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015. - 448 с.
27. Гнедич, П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. Европа и Россия: мастера живописи / П.П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. - 448 с.
28. Гнедич, П.П. Всеобщая история искусств: живопись, скульптура, архитектура / П.П. Гнедич. - М.: Эксмо, 2018. - 975 с.
29. Гнедич, П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. Эпоха Возрождения: мировые шедевры / П.П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. - 448 с.
30. Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П.П. Гнедич. - М.: Эксмо, 2011. - 848 с.

31. Гнедич, П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. От Древнего Египта до средневековой Европы / П.П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015. - 448 с.
32. Гнедич, П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. Эпоха Возрождения: мировые шедевры / П.П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015. - 448 с.
33. Гнедич, П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. От Древнего Египта до средневековой Европы (шелк) / П.П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015. - 448 с.
34. Госманов, Р.Г. История искусства Китая: Учебник / Р.Г. Госманов, Н.М. Колычев, В.И. Плешакова. - СПб.: Лань, 2004. - 960 с.
35. Графтон, К.Б. Анималистика. Образы & фантазии. История изящных искусств для творческих личностей / К.Б. Графтон. - М.: КоЛибри, 2016. - 224 с.
36. Дворжак, М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т.1. XIV и XV столетия: курс лекций / М. Дворжак. - М.: Рипол-классик, 2019. - 303 с.
37. Дельбрюк, Г. История военного искусства с древнейших времен-ВППМ / Г. Дельбрюк. - М.: Эксмо, 2016. - 496 с.
38. Дельбрюк, Г. История военного искусства с древнейших времен / Г. Дельбрюк. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
39. Дельбрюк, Г. История военного искусства. В рамках политической истории. Т.3. Средневековье / Г. Дельбрюк. - М.: Наука, 2008. - 448 с.
40. Дельбрюк, Г. История военного искусства в рамках политической истории. Т.3. Средневековье / Г. Дельбрюк. - СПб.: Наука, 2008. - 448 с.
41. Забалуева, Т.Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке. Уч. / Т.Р. Забалуева. - М.: АСВ, 2013. - 128 с.
42. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. - М.: Высшая школа, 2009. - 368 с.

- 43.Ильина, Т.В. История отечественного искусства. от крещения руси до начала третьего тысячелетия: Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 501 с.
- 44.Ильина, Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник для бакалавров / Т.В. Ильина; Рецензент А.В. Корнилова. - М.: Юрайт, 2013. - 473 с.
- 45.Ильина, Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник для вузов / Т.В. Ильина. - М.: Юрайт, ИД Юрайт, 2010. - 473 с.
- 46.Ильина, Т.В. История искусства западной европы. от античности до наших дней: Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 444 с.
- 47.Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство / Т.В. Ильина. - М.: Высшая школа, 2009. - 407 с.
- 48.Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник для бакалавров / Т.В. Ильина. - М.: Юрайт, 2013. - 435 с.
- 49.Иоффе, И.И. Избранное.Часть 1. Синтетическая история искусств / И.И. Иоффе. - М.: ООО "РАО Говорящая книга", 2010. - 655 с.
- 50.Комеч, А.И. История русского искусства.Т.1. Искусство Киевской Руси. IX - первая четверть XII века. В 22 томах / А.И. Комеч. - М.: Северный паломник, 2007. - 664 с.
- 51.Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. - М.: Ленанд, 2015. - 224 с.
- 52.Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. / Э. Кон-Винер. - М.: Ленанд, 2017. - 304 с.
- 53.Кондаков, Н.П. История византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей / Н.П. Кондаков. - М.: Ленанд, 2016. - 280 с.

- 54.Коробова, Г.А. История искусств: Учебное пособие / Г.А. Коробова; Под науч. ред. Г.В. Драч, Т.С. Паниотова. - М.: КноРус, 2013. - 680 с.
- 55.Кравцова, М. История искусства Китая: Учебник / М. Кравцова. - СПб.: Лань, 2004. - 960 с.
- 56.Кравцова, М.Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая / М.Е. Кравцова. - СПб.: Лань, 2004. - 960 с.
- 57.Лифшиц, Л. История русского искусства в 2-х т. - т. 1: Искусство X-XVII веков / Л. Лифшиц. - М.: Белый город, 2008. - 344 с.
- 58.Лободанов, А.П. Семиотика искусства: история и онтология: Учебное пособие / А.П. Лободанов. - М.: МГУ, 2013. - 680 с.
- 59.Лободанов, А.П. Теория и история искусства. Вып. 1 / А.П. Лободанов. - М.: МГУ, 2012. - 208 с.
- 60.Магаффи, Д.П. История классического периода греческой литературы: Проза: история, ораторское искусство, философия / Д.П. Магаффи. - М.: КД Либроком, 2015. - 440 с.
- 61.Махов, Н.М. Онтология искусства: История, теория, философия "старого" и "нового" искусства. Общие аспекты мировой культуры. Теория эстетической парадигмы; теория периодизации постмодернистского движения. Причины возникновения абстрактной живописи / Н.М. Махов. - М.: Ленанд, 2016. - 456 с.
- 62.Махов, Н.М. Онтология искусства: История, теория, философия "старого" и "нового" искусства. Общие аспекты мировой культуры. Теория эстетической парадигмы; теория / Н.М. Махов. - М.: Ленанд, 2016. - 456 с.
- 63.Махов, Н.М. Онтология искусства: История, теория, философия "старого" и "нового" искусств. Общие аспекты мир. культ. Теория эстетической парадигмы / Н.М. Махов. - М.: Ленанд, 2016. - 456 с.
- 64.Мелтон, К. Искусство шпионажа.Тайная история спецтехники ЦРУ / К. Мелтон. - М.: Альпина Нон-фикшн, 2018. - 470 с.

65. Мелтон, К. Искусство шпионажа: Тайная история спецтехники ЦРУ / К. Мелтон, Р. Уоллес; Пер. с англ. В. Алексеенко. - М.: Альпина нон-фикшн, 2013. - 470 с.
66. Мелтон, К. Искусство шпионажа: тайная история спецтехники ЦРУ / К. Мелтон. - М.: Альпина нон-фикшн, 2015. - 470 с.
67. Миронов, А.М. История античного искусства / А.М. Миронов. - М.: КД Либроком, 2010. - 304 с.
68. Миронов, А.М. История античного искусства / А.М. Миронов. - М.: КД Либроком, 2019. - 302 с.
69. Михневич, Н.П. История военного искусства с древнейших времен до начала девятнадцатого столетия / Н.П. Михневич. - М.: Ленанд, 2018. - 538 с.
70. Можаяева, С.В. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: Учебное пособие / С.В. Можаяева. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 288 с.
71. Понятовский, С.П. История альтового искусства / С.П. Понятовский. - М.: Музыка, 2007. - 336 с.
72. Пузыревский, А.К. История военного искусства в Средние века: V-XVI столетия: От упадка римского военного искусства до учреждения постоянных войск; от появления огнестрельного оружия до перехода к военному искусству Нового времени / А.К. Пузыревский. - М.: Ленанд, 2017. - 520 с.
73. Пушнова, Ю.Б. ВПС: Теория и история искусства. Конспект лекций. / Ю.Б. Пушнова. - М.: Приор, 2006. - 128 с.
74. Разин, Е.А. История военного искусства Средневековья / Е.А. Разин. - М.: Вече, 2016. - 287 с.
75. Разин, Е.А. История военного искусства древности / Е.А. Разин. - М.: Вече, 2017. - 121 с.
76. Разин, Е.А. История военного искусства XVI-XVII вв / Е.А. Разин. - М.: Вече, 2017. - 121 с.

77. Руис, Д.М. Тольтекское искусство жизни и смерти: история одного открытия / Д.М. Руис, Б. Эмрис. - СПб.: Азбука, 2018. - 128 с.
78. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: Учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: Академия, 2011. - 240 с.
79. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: Учебник для студентов / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. - М.: ИЦ Академия, 2012. - 304 с.
80. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т. Т. 1: Учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: Академия, 2018. - 304 с.
81. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: Учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: Academia, 2016. - 232 с.
82. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. Т.1. История изобразительного искусства: Учебник для студентов / Н.М. Сокольникова. - М.: ИЦ Академия, 2011. - 304 с.
83. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т. Т. 2: Учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: Академия, 2014. - 352 с.
84. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: Учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: Academia, 2015. - 144 с.
85. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: Учебник / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. - М.: Academia, 2016. - 140 с.
86. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т. Т. 2: Учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: Academia, 2014. - 128 с.
87. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. Т.2. История изобразительного искусства: Учебник для студентов / Н.М. Сокольникова. - М.: ИЦ Академия, 2011. - 208 с.
88. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т. Т.1: Учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: Academia, 2017. - 255 с.
89. Тальмин, Я. Задачи, история и техника театра: Руководство для любителей сценического искусства. Изд.2 / Я. Тальмин. - М.: КД Либроком, 2012. - 224 с.

90. Тальмин, Я. Задачи, история и техника театра: Руководство для любителей сценического искусства / Я. Тальмин. - М.: КД Либроком, 2018. - 224 с.
91. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: Учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 288 с.
92. Трофимова, Т.И. История искусств (для бакалавров) / Т.И. Трофимова. - М.: КноРус, 2013. - 680 с.
93. Трубек, Э. История и туманное будущее искусства писать от руки / Э. Трубек. - М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2019. - 176 с.
94. Ходж, А. История искусства. Живопись от Джотто до наших дней / А. Ходж. - М.: Кучково Поле, 2018. - 208 с.
95. Хук, Ф. Галерея аферистов. История искусства и тех, кто его продает / Ф. Хук. - СПб.: Азбука, 2016. - 16 с.
96. Хук, Ф. Галерея аферистов. История искусства и тех, кто его продает / Ф. Хук. - М.: Азбука. Азбука-Аттикус, 2018. - 448 с.
97. Шестаков, В.П. История истории искусства. От Плиния до наших дней: Учебное пособие для художественных и гуманитарных вузов / В.П. Шестаков. - М.: ЛКИ, 2008. - 304 с.
98. Шестаков, В.П. История истории искусства: От Плиния до наших дней / В.П. Шестаков. - М.: Ленанд, 2015. - 336 с.
99. Данишвар О. В. Народная кукла-игрушка, оберег // Открытый урок : методики, сценарии и примеры. - 2011. - N 1. - С. 64-70.
100. Данишвар О. В. Разновидности орнамента // Открытый урок : методики, сценарии и примеры. - 2011. - N 2. - С. 64-70.
101. Егиазарян А. К. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения // Изобразительное искусство в школе. – 2004. - N 3. - С. 33-35.
102. Емельянова О. В. Русская народная вышивка // Образование и общество. - 2010. - N 1. - С. 121-125.
103. Жижина С. Мир на ладони // Юный художник. – 2001. - N 7. - С. 38-40.

104. О лаковой живописи.
105. Из истории вышивки // Школа и производство. – 2003. - N 3. - С. 52.
106. Искусство X - первой половины XIX века. История русского искусства. Т. 1. – 1991. - 508 с.
107. Свердловская ОУНБ; ЕФ; Шифр 85; Авторский знак И907; Формат Б; Инв. номер 2155903-ЕФ
108. Свердловская ОУНБ; ЕФ; Шифр 85; Авторский знак И907; Формат Б; Инв. номер 2158555-ЕФ
109. Свердловская ОУНБ; КХ; Формат Б; Инв. номер 2158554-КХ
110. Моран А. История декоративно-прикладного искусства : от древнейших времен до наших дней / Анри де Моран. – М. : Искусство, 1982. - 577 с.
111. Свердловская ОУНБ; ЕФ; Шифр 85.12; Авторский знак М79; Формат Б; Инв. номер 1885763-ЕФ
112. Свердловская ОУНБ; КХ; Формат Б; Инв. номер 1897426-КХ
113. Свердловская ОУНБ; ЕФ; Формат Б; Инв. номер 1897425-ЕФ
114. Мурзина С. Искусство гобелена // Искусство в школе. - 2008. - N 1. - С. 69-71.
115. Мухотина Н. А. Гжель : историко-культурные традиции промысла и формирование личности художника // Изобразительное искусство в школе. - 2008. - N 2. - С. 45-51.
116. Мухотина Н. Шаль с каймою // Юный художник. - 2009. - N 12. - С. 17-19.
117. Никольская Е. Искусство, радующее глаз и освежающее душу // Искусство в школе. - 2008. - N 1. - С. 38-41.
118. Скобельская Т. Жостовские букеты // Клуб. - 2009. - N 11. - С. 11.
119. Филатьева А. В. Роспись тканей : кружковая работа // Начальная школа. - 2009. - N 3. - С. 28-32.
120. Фокина Л. В. История декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / Л. В. Фокина. – Ростов на/Д : Феникс, 2009. – 241 с.

121. Свердловская ОУНБ
122. Интернет источник <http://artyx.ru/art/>