


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 9»

Рассмотрено и согласовано кафедрой <u>классных руководителей</u> Протокол № 1 «28» августа 2023 г.	Принято на педагогическом совете Протокол № 1 « 28» августа 2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МКОУ «СШ № 9»  Л.А.Трофимова Приказ № 12 «31» августа 2023 г.
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Песенные традиции»

название курса

Уровень реализации - ознакомительный

(уровень: вводный, ознакомительный, базовый, углубленный)

Направленность – общекультурная

Количество часов _34

Срок реализации – 1 год

Возраст детей- 12 - 13 лет

Автор-составитель (разработчик): Пояркова Надежда Григорьевна педагог дополнительного образования

(ФИО, должность)

Квалификационная категория - первая

Ефремов

2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа основана на примерных программах внеурочной деятельности: начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др; под редакцией В.А. Горского - 4-е изд. М, : Просвещение, 2014г. Программа переработана и дополнена.

Данная программа составлена и разработана в соответствии с

- приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 года № 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" и № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"(зарегистрировано в Минюсте России 05. 07. 2021г № 64101).
- Санитарными правилами СП 2.4.3648 - 20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи, утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г №2 (далее - СанПин 1.2.3685 - 21)
- Федеральным законом от 29 декабря 2012г № 273 - ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
- положением МКОУ "СШ №9" о рабочих программах.

Актуальность программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся среднего звена в условиях ФГОС общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно – исполнительской деятельности.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться полученными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

К.Д.Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце.

На уроках музыки возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана программа по

внеурочной деятельности. Программа ориентирована на расширение опыта музыкально – творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым песенным традициям.

Цель программы – через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально – хоровые навыки, приобщить их к вокально – песенному искусству, развивать музыкально – эстетическую культуру, воспитывать юных патриотов нашей Родины и активных участников различных мероприятий.

Задачи:

- Расширять знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.
- Воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.
- Развивать и закреплять вокально – хоровые навыки.
- Развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие вокально – хоровых навыков и рассчитана для учащихся 5 -7 классов на 1 год обучения.

Общая характеристика курса

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в среднем звене представляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых дней в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Алгоритм практикоориентированного занятия

- Сообщение теоретических сведений
- Распевание
- Работа над репертуаром
- Разбор и отработка хоровых произведений
- Работа над интонацией, дикцией, дыханием, фразировкой
- Пение без сопровождения
- Пение с сопровождением
- Работа над художественным образом произведения

С теоретическими сведениями по теме «Пение как вид музыкальной деятельности» (дыхание, звукообразование, дикция, художественная выразительность) учащиеся знакомятся в процессе занятий в течении обучения. Дыхательная, артикуляционная гимнастика и распевание включают в себя упражнения разной сложности.

Форма занятий – групповая.

Режим занятий: ба, бб, бв, 7а,7б, классы фронтально по 1 часу в неделю, всего 34 часа в год на 1 группу.

Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся. Содержание программы включает в себя разные этапы, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Для кадетских классов используется особый репертуар: песни военно-патриотические, гражданские, историко-религиозные, про полицию, слушание военных маршей, игра на пионерских барабанах.

Формы подведения итогов: вопросник по темам, анкетирование, открытые занятия, концерты, городские и районные конкурсы, фестивали.

Описание места курса в учебном плане

В соответствии с учебным планом МКОУ «СШ №9» на внеурочную деятельность «Хоровое пение» отводится 1 час в неделю для каждого класса. Курс расширяет образовательную программу по музыке.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса

Программа обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты:

Личностные

- Способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.
- Эмоциональное отношение к искусству.
- Знание основ здоровьесберегающих технологий.
- Потребность в самовыражении и самореализации.
- Готовность и способность к участию в школьных мероприятиях.

Метапредметные

а) Регулятивные УУД

Планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации. Оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность сверстников.

б) Коммуникативные УУД

Участвовать в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города). Уметь слушать и слышать мнения других людей, излагать свои мысли о музыке.

в) Познавательные УУД

Исполнять народные песни, песни о родном крае. Осуществлять поиск информации для выполнения заданий.

Учебные результаты:

- Понимать возрастные изменения голоса
- Держать хоровой строй и интонацию
- Петь без инструментального сопровождения и с ним
- Осмысленно произносить текст
- Петь выразительно, эмоционально
- Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Содержание курса программы

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков.

- **Певческая установка и дыхание – 8ч.**

Теория - посадка певца, положение корпуса, головы – 4ч. Практика - Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании) – 4ч.

- **Звуковедение и чистота интонирования – 6ч.**

Теория – слушание музыки в живом исполнении – 2ч. Практика - естественный, свободный звук без крика и напряжения. Мягкая и твёрдая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Ровное звучание во всём диапазоне голоса. Слушание самого себя и исправление неверной интонации – 4ч.

- **Дикция и артикуляция – 4ч.**

Теория – языковая гимнастика – 1ч. Практика - развивать артикуляционные органы, которые определяют качество произношения звуков речи, разборчивость слов при дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, свободные челюсть и

положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять. Быстрое и чёткое выговаривание согласных – 3ч.

- **Формирование чувства ансамбля – 7ч.**

Теория – 0ч. Практика - работать над активным унисоном (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей – четверть, восьмая, половинная).

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, соблюдение точного ритма в более быстрых и медленных темпах с более сложными ритмическими рисунками (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения, отдельных элементов двухголосия – 7ч.

- **Формирование сценической культуры – 5ч.**

Теория – информация, практическое объяснение определённого этапа – 2ч. Практика - вначале произведение разучивается под аккомпанемент аккордеона в соответствующем темпе. Далее, после тщательной отработки, идёт обучение пользованию фонограммой. Подбор репертуара происходит согласно певческим и возрастным особенностям обучающихся. На заключительном этапе разучивания произведения проводится работа с микрофонами, дети учатся правильно вести себя на сцене. Отрабатываются артистические способности и создание сценического образа с помощью ритмики и жестов – 3ч.

- **Слушание-беседа, игры, конкурсы, викторины – 4ч.**

Теория – объяснение, рассказ – 2ч. Практика - приобщить учащихся к пению помогают различные виды деятельности, которые: расширяют познавательный интерес (видео просмотр, презентации), помогают лучше понимать музыку (слушание), вовлекают детей в процесс соревнования (игры, конкурсы, викторины), что вызывает положительный эмоциональный настрой – 2ч.

Тематический план (6,7 классы)

№	Раздел	Кол часов	Дата проведения занятий	Характеристика основных видов деятельности учащихся
	1. Певческая установка и дыхание	8	По плану	
1-2	Петь приятно и удобно	2		Беседа, практика
3-4	Как петь сидя и стоя	2		Игра, практика
5-6	Вдох и выдох в пении	2		Практика
7-8	Учусь дышать правильно	2		Практика
	2.Звуковедение и чистота интонирования	6		
9	Твёрдая атака звука	1		Беседа
10	Мягкая атака звука	1		Беседа
11	Способы формирования гласных	1		Практика
12	Пение нонлегато и легато	1		Практика
13-14	Ровное звучание во всём диапазоне голоса	2		Игра, практика
	3.Дикция, артикуляция	4		
15-16	Артикуляционные органы	2		Беседа
17-18	Особенности произношения при пении	2		Беседа
	4.Формирование чувства ансамбля	7		
19-20	Унисонный ансамбль	2		Беседа, игра
21	Дикционный ансамбль	1		Беседа, игра
22	Темповой ансамбль	1		Беседа, игра
23	Ритмический ансамбль	1		Беседа, игра
24	Интонирование в ансамбле	1		Практика
25	Элементы двухголосия	1		Практика
	5.Формирование сценической культуры	5		

26-28	Работа над образом в произведении	3		Практика
29-30	Поведение на сцене	2		Практика
31-34	6.Слушание-беседа, игры, конкурсы, викторины Музыка с разных сторон	4 4		Беседа, презентация, игра, практика

Всего: 34 часа

Календарно-тематическое планирование 6 классы

По плану	По факту	№ п/п	Тема занятия
		1	Вводное занятие. Инструктаж ТБ.
		2	Постановка певца. Распевание. Разучивание песни «Школьная история» Н.Г. Поярковой
		3	Пение в разном положении. В песне – текст, мелодия
		4	Твой голос. В песне работа над дикцией, интонированием
		5	Упражнения на дыхание. В песне работа над динамикой, ансамблем
		6	Дыхание. Звуковедение. Манера исполнения номера.
		7	Упражнения на дыхание. В песне – характер, выразительность
		8	Распевание. Знакомство с песней «Ребята, надо

			верить в чудеса» В. Ланцберг
		9	Твёрдая атака звука. В песне работа над текстом, мелодией
		10	Распевание. Мягкая атака звука. В песне дикция, интонирование.
		11	Пение гласных звуков. В песне звуковедение, ансамбль.
		12	Упражнения на нонлегато и легато. Работа над эмоциональностью и поведением на сцене
		13	Упражнения на расширение диапазона. В песне характер, выразительность
		14	Распевание. Знакомство с песней «Моя Россия» А.Ермолов
		15	Упражнения на артикуляцию. В песне работа над текстом, мелодией.
		16	Распевание. В песне Дикция, интонирование
		17	Как произносим звуки. Работа над выразительностью
		18	Упражнения на дикцию. Характер, сценическое поведение
		19	Понятие унисон. Разучивание песни о Ефремове Н.Г. Поярковой
		20	Распевание. Работа над текстом, мелодией
		21	Пение скороговорок. Работа над дикцией, интонированием
		22	Темп в песне. Отработка выразительности, лёгкости исполнения
		23	Ритмические упражнения. Разучивание Гимна 9 школы В.Марчука

		24	Интонирование в песне. Работа над текстом, мелодией
		25	Упражнения на двухголосие. Работа над дикцией, интонированием
		26	Образ в песне. Работа над ансамблем
		27	Распевание. Работа над характером и лёгкостью исполнения
		28	Вокальные упражнения. Знакомство с песней «Песня о земной красоте» Я.Дубравина
		29	Поведение на сцене. В песне работа над текстом, мелодией
		30	Манера исполнения. Работа над дикцией, интонированием
		31	Жанровое разнообразие. Работа над ансамблем
		32	Стили в музыке. Работа над фразировкой.
		33	Работа над выразительностью. Повторение пройденного материала
		34	Урок-концерт

Календарно- тематическое планирование 7 классы

По плану	По факту	№ п/п	Тема занятия
		1	Гигиена и охрана голоса. Инструктаж по ТБ Сбор учащихся
		2	Положение певца. Распевание. Знакомство с песней «Мой добрый учитель» И. Трубочкина
		3	Правила песни в хоре. Работа над текстом, мелодией

		4	Вокальные упражнения. Работа над дикцией, интонированием
		5	Дыхательные упражнения по Стрельниковой Работа над ансамблем, выразительностью
		6	Цепное дыхание. Сценическая обработка номера
		7	Артикуляционные и дыхательные упражнения. Разучивание песни «Россия-Родина» группа Кидс Вокс
		8	Распевание. Работа над текстом, мелодией.
		9	Твёрдая атака звука. Работа над дикцией, интонированием
		10	Мягкая атака звука. Фразировка и ансамбль
		11	Формирование гласных. Интонирование, выразительность, поведение на сцене
		12	Нонлегато и легато. Звуковедение. Знакомство с песней «Ты мне веришь или нет» А. Рыбников
		13	Упражнения для расширения диапазона. Работа над текстом, мелодией
		14	Тембр и окраска голоса. Работа над дикцией и интонированием
		15	Упражнения на артикуляцию. Работа над фразировкой и динамикой
		16	Вокальные упражнения. Характер, сценическая обработка номера
		17	Дикционные упражнения, скороговорки. Знакомство с песней «Письмо солдату» К. Томилин
		18	Распевание. Работа над текстом, мелодией
		19	Унисонный ансамбль. Работа над дикцией,

			интонированием
		20	Звуковедение. Работа над фразами, динамикой
		21	Дикционный ансамбль. Выразительность
		22	Единый темп в песне. Знакомство с песней «Туристическая» С. Булдаков
		23	Ритмический ансамбль. Работа над текстом, мелодией
		24	Интонирование в ансамбле. Дикция и интонирование
		25	Элементы двухголосия. Работа над фразами, динамикой
		26	Образ в песне. Единый ансамбль
		27	Образ и характер. Лёгкость исполнения
		28	Вокальные упражнения. Знакомство с песней «Я – гражданин России» Я.Перадзе
		29	Поведение на сцене. Работа над текстом, мелодией
		30	Вокальные упражнения. Дикция и интонирование
		31	Жанровые особенности песни. Ансамбль
		32	Разнообразие стилей. Сценическая обработка номера
		33	Повторение пройденного материала
		34	Урок-концерт

Оценочные материалы

По проведению мероприятия ставится зачёт (не зачёт)

Методическое обеспечение

1. Комплексность решения задач обучения и воспитания
2. Постоянство требований и систематическое повторение действий
3. Доступность материала по содержанию, голосовым возможностям
4. Разнообразие по стилю, по содержанию, по сложности.

Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

- Помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией
- Настроенный инструмент (аккордеон)
- Барабаны с палочками пионерские
- Достаточное количество стульев, удобных для пения
- Ноутбук, колонки, микрофоны
- Шкаф для учебных пособий

Дидактический материал

- Комплекс дыхательных упражнений М.Стрельниковой
- Упражнения для настройки голоса, развития диапазона, дикции
- Аудио и видеозаписи
- Методические пособия, сборники нот

Методические пособия

- Апраксина А. Из истории музыкального воспитания М, 2001г.
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта М, Владос, 2000г.
- Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приёмы развития детского голоса М – 2007г.
- Жилин В. Речевые упражнения.
- Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой М – 1999г.
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» изд. «Лань» С-П 2010г.